



# INDEX.

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| <b>Capoeira Infantil</b> | <b>3</b> |
| Presentació              | 5        |
| Justificació             | 6        |
| Objectius                | 7        |
| Metodologia              | 9        |
| Preus                    | 10       |

# CAPOEIRA INFANTIL.

La capoeira, art , dansa i lluita, que ja fa més de quatre-cents anys que resisteix com a font de la cultural latent del poble brasiler, va conquerir, en els últims anys, un espai important en el camp educatiu, en diverses institucions d'ensenyament públic i privat.

Aquest art, que sorgeix de la barreja cultural de negres, blancs i indis, defineix amb el seu entramat ritual nombroses possibilitats per contribuir al procés educatiu de nens i nenes, ja que, a través de la pràctica de la capoeira podem desenvolupar coordinació motriu, lateralitat, oralitat, capacitat interpretativa, treball de grup, etc... a més d'altres capacitats.

És important de ressaltar que teòrics com Piaget, Vygotsky i Wallon se serveixen dels seus estudis per fonamentar la pràctica de la capoeira escolar infantil.

El constructivisme, desenvolupat per Piaget, pot ser reconegut fàcilment en una roda de capoeira per mitjà d'una gran "zona de desenvolupament proper", desencadenada per un col·lectiu que es relaciona harmoniosament intercanviant experiències, cantant, tocant i jogant.

El socioconstructivisme de Vygotsky es fa present en la capoeira, principalment per la valoració de les referències prèvies de cada individu, el que fa de la roda un espai d'inclusió democràtica amb gran importància en la formació de nens i nenes.

L'efectivitat en el procés d'ensenyament - aprenentatge, abordada per Wallon en els seus estudis, enclou un altre caràcter de gran importància en l'ensenyament de la capoeira, perquè educand i educador es relacionen en sintonia completa trencant les barreres que col·loquen el professor com a “amo del saber”. La capoeira a més, representa un valor important en les activitats d'educació física, ja que és citada en els PCN com a contingut cultural que promou la regionalització i obre possibilitats per a la interdisciplinarietat i per als temes transversals de pràctica pedagògica.

# **PRESENTACIÓ.**

**L'Associació Cultural GUETO, (Grup Unit per l'Educació i el Treball d'Orientació), és una entitat que procura educar per mitjà de pràctiques culturals.**

**Aquesta entitat té una experiència de gairebé deu anys, treballant amb una gran contribució a la formació dels nostres joves.**

**La capoeira és l'activitat principal que GUETO utilitza com a eina educativa. El seu caràcter lúdic, de lluita/defensa personal, dansa, filosofia, teràpia, etc,... forma un gran entramat ideològic que fa que aquest art resistís quatre cents anys de persecució i que es divulgués en setanta-vuit països, a més de per totes les unitats de la federació brasilera, a fi de formar ciutadans a partir de les referències culturals en clubs, escoles, universitats, clíniques, acadèmies, centres d'educació especial, etc...**

# JUSTIFICACIÓ

**Aquest projecte es fa necessari perquè utilitza la capoeira per a finalitats educatives i altres actuacions, de forma no distanciada per als homes i el medi, és a dir, l'individu es transformarà constructivament a partir de la seva pròpia realitat social, fins i tot perquè la capoeira abans que qualsevol cosa, és un moviment social que tradueix el pensament del seu temps a través del sentiment i de l'expressió dels seus moviments.**

# OBJECTIUS.

- Educar l'infant en tota la seva integritat personal.
- Estimular una reflexió historicocultural.
- Promoure la cultura popular brasilera i el coneixement dels aspectes rituals, filosòfics, històrics, tècnics i pedagògics.
- Estimular el seu desenvolupament cognitiu.
- Desenvolupar la motricitat treballant molts valors físics com: força, velocitat, explosió muscular, flexibilitat, equilibri dinàmic i estàtic, coordinació motriu i rítmica, entre d'altres aspectes.
- Treballar valors socials i personals que envolten aquestes pràctiques populars brasileres com: ciutadania, col·lectivitat, solidaritat, cooperació, afectivitat, respecte, disciplina, organització, responsabilitat, compromís,...

# METODOLOGIA.

L'organització de la metodologia es pautarà segons les disponibilitats de la institució i amb un acord comú entre professor i alumne; amb tot, alguns procediments metodògics són fixos i indispensable com:

- Aules d'exposició vertebrades, amb contes i paisatges relacionats amb l'univers infantil.
- Aules pràctiques on es tracti la tècnica des d'una perspectiva lúdica (Capoeira, Maculelê, Samba de roda, etc...).
- Tallers d'instruments (Construcció de Birimbaus, caixixis, etc...)
- Aules d'interpretació (Part instrumental).
- Aules de cant (Capoeira, Samba de Roda, Maculelê,..)
- Organització conjunta de mostres culturals, congressos, conferències i "Batizados" (Batejos: inserció en el sistema de graduació)



# PREUS.

**La direcció de la institució farà una reunió per valorar i decidir els preus d'instal·lació i manteniment d'aquest projecte.**



Kursaal

